

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н.Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Плетешок»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Щурова Лидия Борисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Кружевоплетение - выдающееся явление народной культуры, получившее по праву мировое признание. Является одним из старинных видов рукоделия, которое насчитывает несколько столетий своего существования и является одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства. Современное кружевоплетение, как вид деятельности, сохраняется и развивает традиции прошлого, центров кружевоплетения: Рязани, Вологды, Кирова, Ельца, Балахны. Издавна кружево - украшение любого наряда, любой одежды, от вечернего платья до летнего сарафана. Кружево в доме создаёт уют, теплоту домашнего очага. Развиваясь в различных областях, оно достигло большого успеха.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетешок» (далее – программа) направлена на развитие познавательной деятельности и творческих способностей, учащихся младшего школьного возраста посредством изучения и освоения технологии кружевоплетения на коклюшках - одного из наиболее старинных видов рукоделия.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы состоит в возрождении интереса к плетению кружева на коклюшках, знакомит учащихся с приёмами выполнения кружевных изделий, с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева. Приобретая практические умения и навыки, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. В наши дни особо актуально становится сохранение народных традиций, элементов национального достояния, связывающих прошлое и настоящее. Занятия кружевоплетением совершенствуют умение анализировать, развивают пространственное мышление, мелкую моторику, тонкую координацию движений, оказывают успокаивающее действие на нервную систему. Кружевоплетение - не только труд, но и творчество, поэтому в программе прослеживаются межпредметные связи - изобразительное искусство и труд. Настоящая образовательная программа носит художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к кружевоплетению - одному из известнейших народных ремесел России. Сувенирная продукция служит в качестве оригинальных подарков. Так кружевоплетение на коклюшках получает второе дыхание. Данный курс ориентирован на привлечение интереса к кружевоплетению на коклюшках, на сохранение и дальнейшее развитие промысла.

Новизна и оригинальность программы обусловлена тем, что в её содержание включается работа по изучению образцов кружевных изделий различных российских регионов кружевоплетения. Юные кружевницы, изучая старинные образцы, учатся копировать сколки (схемы плетения кружева), осваивают приемы плетения, характерные для традиций разных районов. Вовлекая учащихся в мир декоративно-прикладного искусства, тем самым сохраняем традиции русского кружевоплетения. Помимо этого, осуществляется ещё и организация занятости детей.

Отличительная особенность программы состоит в том, что на стартовом уровне обучения дети не только начинают осваивать азы плетения на коклюшках. Погружаясь в мир декоративно-прикладного искусства, узнают об истории кружевных промыслов страны, о современном производстве изделий, его разновидностях, учатся правильно пользоваться инструментами и материалами, осваивают приёмы, элементы и технику плетения коклюшечного кружева, узнают об особенностях ухода за выплетенными изделиями.

Плетение кружев на коклюшках - это кропотливая работа, требующая усидчивости и терпения, аккуратности и, конечно, много времени. Однако вся эта необыкновенная красота создается очень простыми действиями. В процессе работы учащиеся знакомятся с историей и развитием плетения кружев на коклюшках, с основами декоративно-прикладного творчества в области кружевоплетения. Занятия по программе помогают воспитывать эстетический, художественный вкус. Есть такое мнение, что «в пальчиках у ребенка – будущий интеллект». От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Воспитанникам прививается интерес к истокам народного творчества, навыкам трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при работе с детьми необходимо учитывать некоторые особенности данного возраста: неустойчивость внимания, излишняя активность, быстрая утомляемость. Занятия должны доставлять детям радость, способствовать смене впечатлений. На занятиях необходимо создать дружественную непринуждённую обстановку для развития у детей уверенности в своих силах, что способствует быстрому и лёгкому усвоению материала. Счастливого ребёнка легче обучать. Обучение детей мастерству кружевоплетения безусловно способствует развитию их творческих способностей. У детей, которые с младшего школьного возраста соприкасаются с творческой деятельностью, больше развито воображение, фантазия и, соответственно, у этих детей больше возможностей реализовать себя в современном мире.

Выполненные работы должны находить применение в реальной жизни, служить украшением одежды, интерьера, кабинета, подарком для близких и друзей, частью выставки.

Цель программы:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося посредством овладения мастерством плетения на коклюшках;
- формирование интереса к искусству и традициям кружевоплетения, развитие творческой активности и художественного вкуса детей.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с историей развития кружевоплетения, его разновидностями;
- освоение приёмов, элементов и техники плетения;

развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;

воспитательные:

- привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание чувства взаимопомощи;

- формирование умения доводить начатое дело до конца и экономичного отношения к используемым материалам.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год обучения (144 часа).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий: занятия проводятся со всей группой.

Количество учащихся в группе – 10 чел.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

После окончания обучения по программе учащиеся должны ***знать:***

- историю возникновения и развития русского кружева;
- оборудование и материалы, используемые при плетении изделий;
- правильную навивку ниток на коклюшки;
- технологию выполнения основных элементов кружевоплетения: плетешка, плетешка с отвивной петелькой, полотнянки без перевива крайних пар (в ползаплёта); плетение «вилюшки»; полотнянки (в полный заплёт) полотнянки с перевивом всех пар;

уметь:

- правильно навивать нитки на коклюшки;
- делать закрепительную петлю;
- плести плетешок, плетешок с отвивной петелькой;
- плести мелкие штучные изделия;
- выполнять «петлевую зашивку» готового изделия;
- копировать простой образец и исполнять его в материале;
- выполнять мелкие кружевные изделия по готовым сколкам;
- декоративно оформлять работы.

Метапредметные:

уметь:

- организовать рабочее место;
- планировать процесс работы;
- объективно оценивать свой вкладываемый труд;
- оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей;
- устранять ошибки и находить пути их разрешения в выполняемых технологических процессах.

Личностные:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие творческого воображения и фантазии;

- воспитание трудолюбия и ответственности за качество выполняемой работы;
- развитие навыков сотрудничества;
- воспитание чувства взаимопомощи.

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования, представляющими в своей работе данный вид художественного рукоделия, для развития творческих способностей учащихся.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Для достижения целей и задач программы применяются следующие **формы проведения занятий:**

Формы	Образовательная задача
Занятие-упражнение	Обучение практическим приемам выполнения изделий, поэтапное выполнение операций, индивидуальный подход в объяснении отдельных наиболее сложных элементов плетения учащимся
Самостоятельная работа	Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно, собственный выбор процесса переплетения изделия
Творческая мастерская	Обучение, помощь, контроль, оценка работ
Конкурс	Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок
Контрольное занятие	Контроль накопленных знаний, умений и навыков
Тестирование	Контроль теоретических знаний по изучаемым темам
Выставка изделий	Демонстрация в объединении работ, созданных за определённый период обучения. Участие в конкурсах различного уровня

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, диалог, показ, презентация;
- практический: упражнения, практические работы творческого характера;
- метод контроля: обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

**Педагогические технологии:
Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий:**

Наименование технологии	Цель использования
Элементы проблемного обучения	повысить уровень мыслительной деятельности учащихся и обучить их системе умственных действий, которая характерна для решения задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности
Мастер-класс	использование своих знаний на практике
Развивающее обучение	развитие познавательной активности, творческого потенциала через беседы, викторины, конкурсы
Здоровьесберегающие технологии	создание благоприятных условий для сохранения здоровья, работоспособности (физкультминутки, релаксирующая музыка, гимнастика для глаз, упражнения по снятию локального напряжения)

Педагогические принципы:

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- специальная литература (по виду рукоделия);
- методическая и информационная литература по кружевоплетению;
- дидактические материалы для проведения занятий (папки со сколками работ, карточки, образцы изделий, иллюстрации, открытки, фотографии, схемы по технологии выполнения учебных заданий, набор вопросов для викторин, кроссвордов, игр и т.д.);
- методические папки с информационными и дидактическими материалами по всем учебным темам;
- наглядные пособия к учебным занятиям;
- сценарии и планы проведения различных мероприятий;
- плакаты с изображением оборудования для работы и показа приёмов плетения.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Формы контроля:

Контроль над усвоением программы учащимися осуществляется в ходе опроса по изучаемым темам, выполнения практических заданий, тестов, выставок, в ходе самооценки.

В ходе реализации программы отслеживается результативность детей через открытые и зачётные занятия с самостоятельным решением творческих

задач, выпускные задания, участие в мероприятиях различного уровня. Творческие работы детей в этом возрасте могут быть как индивидуальными, так и коллективными - композиционные работы.

Подведение итогов работы за год: оформление и демонстрация выставочных работ.

Для оценки уровня знаний, умений и навыков, учащихся проводится вводная диагностика, итоговая аттестация.

Вводная (предварительная) диагностика - это оценка исходного начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь, октябрь).

Вводная диагностика проводится в форме собеседования с целью знакомства с интересами и склонностями учащихся, определения уровня их творческих способностей.

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе, по завершении ее реализации.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся
Теоретическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	Знание: - истории возникновения и развития русского кружева в России; - оборудования и материалов; - безопасных приёмов работы с острыми предметами; - основных приёмов плетения кружева	1-3
средний	Знание: - основных приёмов плетения: «перевить»; «сплести»; - разбора техники: «плетешка», «полотнянки», «вилюшки», «насовки»	4-7
высокий	Знание: - выполнения основных элементов плетения	8-10

	кружева; - применения цвета в кружеве; - копирования технического рисунка и исполнения его в материале; - плетения решётки с «вилюшкой»; - выполнения образцов мелких кружевных изделий	
--	---	--

Практическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	- плетение основных элементов кружева по готовому рисунку	1-3
средний	- технология выполнения основных элементов плетения кружева: «плетешок», «плетешок» с отвивной петелькой, «полотнянка в ползаплёта», «полотнянка в полный заплёт»	4-7
высокий	- владение техникой исполнения мелких штучных изделий; - развитие скоростных навыков плетения; - плетение кружев по готовому сколку	8-10

Общие критерии оценки ЗУН учащихся:

- низкий уровень - учащийся выполняет все поставленные задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по нерадивости) и постоянно нуждается в помощи и подсказках педагога (1-3 балла);

- средний уровень - учащийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (4-7баллов);

- высокий уровень - учащийся справляется со всеми задачами на высоком уровне. Его работа выделяется по грамотности исполнения, качеству, оригинальности и самостоятельности, творческим подходом (8-10 баллов).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	беседа, опрос, анкетирование
1.	Развитие ручного кружевоплетения в России	2	2	-	беседа, опрос
2.	Физические и химические свойства материалов, ниток, применяемых в плетении	4	1	3	беседа, краткий опрос, самостоятельная работа
3.	Волшебные краски цветового круга	2	1	1	беседа
4.	Основные приемы плетения: перевить- сплести, плетешок, плетешок с отвивной петелькой, полотнянка, сетка, насновка, скань верёвочка, ёлочка	16	2	14	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
	Повторение темы: скань веревочка, ёлочка	4	-	4	
5.	Виды полотнянок: «Ангелочки»	24	2	22	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	«Сувениры»: Браслет с бисером	20	1	19	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	Повторение темы: основные элементы плетения кружева	4	-	4	

7.	Плетение группы «Сувениры» (сетка)	64	4	60	
7.1	«Пасхальный зайчик»	18	1	17	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, промежуточная аттестация (тестирование)
7.2	«Пасхальный цыплёнок»	18	1	17	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
7.3	Сувенир «Сердечко»	18	1	17	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
7.4	«Кружевное чудо» - выставочная работа	10	1	9	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
	Заключительное занятие, итоговый контроль	2	1	1	опрос, тестирование выставка работ, анализ работ
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: План работы на год. Организационные вопросы. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Знакомство с режимом работы. Оборудование кабинета, правила поведения. Вводная диагностика.

Раздел 1. Развитие ручного кружевоплетения в России (2 часа).

Теория: Развитие кружевоплетения. Кружевоплетение - один из видов декоративно-прикладного искусства. Первое появление кружев. Промысловые центры кружевоплетения. Современное производство в кружевных центрах. Особенности орнамента и техники плетения наиболее известных кружевных промыслов. Природа в кружеве. Национальные традиции и особенности орнамента. Демонстрация репродукций и изделий, краткая характеристика.

Раздел 2. Физические и химические свойства материалов ниток, применяемых в плетении (4 часа).

Теория: Материалы: нитки, булавки, крючок вязальный, калька, картон.

Знакомство с валиком, коклюшками и крючком. Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении. Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка, синтетических ниток и других материалов. Какой вид ниток даёт усадку? Требования к ниткам при стирке изделий.

Практика: Навивка ниток на коклюшки. Знакомство с составом ниток. Сложение в несколько ниток. Намотка ниток на коклюшки. Подготовка к работе.

Раздел 3. Волшебные краски цветового круга (2 часа).

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Три основных цвета: красный, синий и жёлтый. Дополнительные цвета: как получаются (игровой показ) и как называются - оранжевый, зелёный, фиолетовый. Знакомство с наиболее применяемыми цветами в кружеве. Рассказ о том, почему именно эти цвета стали распространёнными. Подбор цветных ниток и вариантов цветового решения для изделия.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Показ начала работы, объяснение необходимых приёмов. Распределение цветов на сколке. Заплёт изделия.

Раздел 4. Основные приемы плетения: перевить-сплести, плетешок, плетешок с отвивной петелькой, полотнянка, сетка, насновка, скань верёвочка, ёлочка (20 часов).

Теория: Правила наматывания ниток на коклюшки. Понятие

«закрепительная петля». Навешивание пар коклюшек на булавки. Правила работы с булавками. Обзор плетешка, плетешка с отвивной петелькой, сетки, насновки, сетка и скань.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Выполнение закрепительной петли на коклюшке. Правильное распределение пар на булавках. Заплёт основных видов переплетения.

Раздел 5. Виды полотнянок: «Ангелочки» (24 часа).

Теория: Подготовка коклюшек, ниток для плетения. Изучение основных приёмов плетения: «перевить» и «сплести». Обзор основных моментов переплетения полотнянок: вползаплёта, в полный заплёт и все пары вперевив.

Практика: Выполнение графических работ. Упражнения по работе с коклюшками. Практическое выполнение образцов.

Раздел 6. «Сувениры»: браслет с бисером (24 часа).

Теория: Подготовка коклюшек, ниток для плетения. Изучение основных приёмов плетения: «перевить» и «сплести». Обзор основных моментов переплетения полотнянок: вползаплёта, в полный заплёт и все пары вперевив.

Практика: Отработка элемента «полотнянка в «полный заплёт». «Полотнянка без перевива» из 6 пар. Повторение и закрепление плетения «полный заплёт». Начало плетения 4-мя парами с последующим прибавлением ещё 2-х рабочих пар. Обращается внимание детей на то, что пары должны лежать на сколке независимо друг от друга, т.е. не перепутанные, не перекрещённые.

Раздел 7. Плетение группы «Сувениры» (сетка): «Пасхальный зайчик», «Пасхальный цыплёнок », «Сердечко», «Кружевное чудо» (64 часа).

Теория: Понятие «скань». Рассказ о видах скани и её назначении. Демонстрация репродукций, декорированных тесьмой и др. Скань «ёлочка» и «верёвочка», выполнение её в полотнянке.

Практика: Заплёт сувенира. Плетение «сетки» в сувенирах.

Копировка образцов изделий через кальку, заплёт работы. Обращается внимание детей на точность выполнения сколки, точность постановки булавок строго в отмеченных местах. Контролируется аккуратность при плетении, чистота рук. Повторяются приёмы плетения необходимых элементов.

Промежуточная аттестация.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Повторение пройденного материала. Анализ работ.

Практика: Работа с различными видами карточек, разгадывание тематических кроссвордов, контрольные вопросы, опрос, тестирование,

выставка итоговых работ. Итоговый контроль.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- стенды;
- оборудование: подставки, валики, коклюшки;
- основные материалы: нитки ирис, х/б № 10, 20, лен, мулине; папки для чертежей;
- вспомогательные материалы: вязальные крючки, булавки, сколок, игла для накола, ножницы, плотный картон, клей, фломастеры, гелевые ручки, калька, циркули; белая бумага для рисунков.
- канцелярские принадлежности для копирования сколков.

Список литературы для педагога:

1. Кораблёва А.А. Кружево в современном костюме (Плетение на коклюшках) / А.А. Кораблёва. - М.: Медиа, 2008. - 83 с.
2. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 2011. 76 с.: цв. ил.
3. Рожкова А.И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. – Ростов-на/Д, 2006.
4. Рожкова, А. И. Кружево на коклюшках в одежде / А.И. Рожкова. - М.: Феникс, 2006. - 95 с.
5. Урываева И. Кружевоплетение на коклюшках / И. Урываева. - М.: Дом РДФ, 2001. - 50 с.
6. Щурова Л.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружевница». - Оленегорск, 2018.

Список литературы для учащихся:

1. Вологодское кружево; Государственный Русский музей, Palace Editions – М., 1998. - 16 с.
2. Ефимова Л., Белогорская Р. Русская вышивка и кружево. - М.: Изобразительное искусство, 1982. - 272 с.
3. Кружево. Лучшие техники и модели. - М.: Рипол Классик, 2013. - 260 с.

Интернет-источники:

1. Все о коклюшечном кружеве. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.kruzhevo.ru/>. (Дата обращения: 08.04.2022 г.).
2. Кружевница-мастерица. Обучение кружевоплетению. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://krujevniza-masteriza.ru/obusenie/>. (Дата обращения: 08.04.2024г.).

3. Осваиваем плетение на коклюшках. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1502211-osvaivaem-pletenie-na-koklyushkah>. (Дата обращения: 08.04.2024 г.).
4. Уроки для начинающих. Учебники «Цветное кружево», «Кружевные ромашки» и «коклюшечное кружево и горошек». [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://kruzhevosasovo.narod.ru/index.htm>. (Дата обращения: 08.04.2024 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Л.Б. Щурова

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Плетешок» (стартовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	2	Вводное занятие	Бардина, 52 каб. 20	беседа, опрос, анкетирование
2.	сентябрь		беседа	2	Развитие ручного кружевоплетения в России	Бардина, 52 каб. 20	беседа, опрос
3.	сентябрь		беседа, занятие-упражнение	2	Физические и химические свойства материалов, применяемых в плетении	Бардина, 52 каб. 20	краткий опрос, обсуждение, самостоятельная работа
4.	сентябрь		беседа, обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка, синтетических ниток и других материалов. Какой вид ниток даёт усадку?	Бардина, 52 каб. 20	беседа, краткий опрос, обсуждение, самостоятельная работа
5.	сентябрь		беседа, обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Волшебные краски цветового круга	Бардина, 52 каб. 20	беседа
6.	сентябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Основные приемы плетения: перевить-сплести, плетешок, плетешок с отвивной петелькой, полотнянка, сетка, насновка, скань верёвочка, ёлочка	Бардина, 52 каб. 20	беседа наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
7.	сентябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Основные приёмы плетения: перевить-сплести	Бардина, 52 каб. 20	беседа, краткий опрос, самостоятельная работа
8.	сентябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Основные приёмы плетения: перевить-сплести	Бардина, 52 каб. 20	краткий опрос, самостоятельная работа
9.	октябрь		беседа,	2	Плетение плетешка, плетешка с отвивной	Бардина, 52	беседа,

			занятие-упражнение, консультация		петелькой	каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
10.	октябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение плетешка, плетешка с отвивной петелькой	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
11.	октябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение полотнянки	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
12.	октябрь		беседа, обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение полотнянки	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
13.	октябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сетки	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
14.	октябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Повторение темы: Скандь верёвочка, ёлочка	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
15.	октябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Повторение темы: Скандь верёвочка, ёлочка	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
16.	октябрь		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа

17.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
18.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
19.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
20.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
21.	ноябрь		беседа, обсуждение занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение краткий опрос, самостоятельная работа
22.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в ползаплёта	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение краткий опрос, самостоятельная работа
23.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в полный залёт	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение краткий опрос, самостоятельная работа
24.	ноябрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в полный залёт	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение краткий опрос, самостоятельная работа
25.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в полный залёт	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа

26.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в полный залёт	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
27.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Ангелочек», выполненный полотнянкой в полный залёт	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, опрос, самостоятельная работа
28.	декабрь		беседа, обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Заплёт сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
29.	декабрь		беседа, обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Заплёт сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
30.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
31.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
32.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
33.	декабрь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
34.	январь		занятие-упражнение,	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос,

			консультация				самостоятельная работа
35.	январь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
36.	январь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20 Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
37.	январь		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Браслет», исполнение полотнянкой со сканью	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
38.	январь		занятие-упражнение, консультация	2	Повторение темы: Основные элементы плетения кружева	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
39.	январь		занятие-упражнение, консультация	2	Повторение темы: Основные элементы плетения кружева	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
40.	февраль		обсуждение занятия-упражнение, консультация	2	Плетение группы «Сувениры» (сетка) «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	беседа, краткий опрос, самостоятельная работа
41.	февраль		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение группы «Сувениры» (сетка) «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
42.	февраль		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
43.	февраль		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира « Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа

							работа
44.	февраль		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
45.	февраль		обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
46.	февраль		обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	беседа, краткий опрос, самостоятельная работа
47.	февраль		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
48.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный зайчик»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
49.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
50.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
51.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
52.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа

53.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
54.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
55.	март		обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	краткий опрос, самостоятельная работа
56.	март		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	краткий опрос, самостоятельная работа
57.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Плетение сувенира «Пасхальный цыплёнок»	Бардина, 52 каб. 20	краткий опрос, самостоятельная работа
58.	апрель		беседа, занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
59.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
60.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
61.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
62.	апрель		занятие-упражнение,	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос,

			консультация				самостоятельная работа
63.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
64.	апрель		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
65.	май		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
66.	май		занятие-упражнение, консультация	2	Сувенир «Сердечко»	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
67.	май		обсуждение, занятие-упражнение, консультация	2	«Кружевное чудо» - выставочная работа	Бардина, 52 каб. 20	беседа, наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
68.	май		занятие-упражнение, консультация	2	«Кружевное чудо» - выставочная работа	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
69.	май		занятие-упражнение, консультация	2	«Кружевное чудо» - выставочная работа	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
70.	май		занятие-упражнение, консультация	2	«Кружевное чудо» - выставочная работа	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос, самостоятельная работа
71.	май		занятие-упражнение,	2	«Кружевное чудо» - выставочная работа	Бардина, 52 каб. 20	наблюдение, краткий опрос,

			консультация				самостоятельная работа
72.	май		контрольное занятие	2	Заключительное занятие (аттестация)	Бардина, 52 каб. 20	опрос, тестирование выставка работ, анализ работ,
144							